



**!Le deseo una emocionante visita a la Isla Herreninsel!**

**Dr. Markus Söder, MdL**

*Bayerischer Staatsminister der Finanzen, für Landesentwicklung und Heimat*



*El Dormitorio real en estilo Luis XIV de Francia, ubicado en el amplio apartamento, es la sala mas costosa del S. XIX. Se construyó entre 1879 y 1881.*

**Palacio Real de Herrenchiemsee (Palacio Nuevo)**

A partir del año 1878, el Rey Luis II hizo construir un palacio tomando como modelo Versalles en la isla Herreninsel como „templo de la gloria“ para el Rey Sol de Francia, Luis XIV, materializando con ello un monumento en homenaje a la monarquía absolutista sin función práctica alguna. Georg Dollmann, el arquitecto, tuvo que estudiar el palacio de Versalles e incluso reconstruir salas que allí ya ni existían. Las salas principales representan el apogeo del arte decorativo del siglo XIX y destacan por su equipamiento interior



es mucho más ostentoso que los espacios equivalentes de Versalles. La decoración de porcelana y los elementos textiles se caracterizan por su excelente calidad y un esplendor impresionante. El ideal decimonónico de „perfeccionar“ estilos históricos alcanzó su máxima expresión en este edificio. El parque, diseñado por Carl von Effner siguiendo el modelo de Versalles, debía circundar gran parte de la isla. Hasta la muerte del Rey Luis II en 1886 sólo se había terminado el eje principal del parque con sus preciosos surtidores. También el palacio permaneció inacabado.

*Jarrón suntuoso con busto en relieve del Rey Luis XIV de Francia*

*Fachada del Palacio Real de Herrenchiemsee, estanque del norte con Fuente de Fama*

*Gabinete de Porcelana de Luis II, siguiendo el ejemplo del Rococó, Manufactura de Meissen, 1884–1886*



*Boceto de un palacio bizantino, acuarela de Julius Hofmann, 1885; Diario personal del Rey Ludwig II, con grabado del Santo Grial, ambos en el Museo del Rey Luis II*

**El Museo del Rey Luis II en el Palacio Real**

El museo, inaugurado en 1987, se compone de doce salas de instalación moderna en la planta baja del ala sur. Está dedicado a las etapas de la vida de Luis II desde su nacimiento hasta su temprana y trágica muerte, presentando retratos, bustos, fotografías históricas y trajes de gala originales. El Rey pasó a la historia de la música como mecenas del compositor Richard Wagner. Sobre este tema se exponen

*Alzado del dormitorio del proyectado Castillo Falkenstein, Max Schultze, 1885, Museo del Rey Luis II*

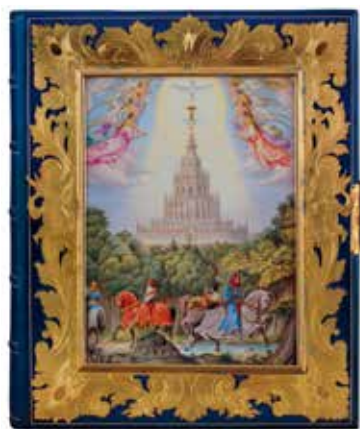


*Boceto ideal no ejecutado del Castillo Neuschwanstein, realizado por el pintor de Teatros Christian Jank en 1869; Museo del Rey Luis II (WAF München)*

*Maqueta para un Festival de Teatro de Richard Wagner, diseñado entre 1864 y 1866, Museo del Rey Luis II*



retratos y documentos escritos, así como maquetas y decoraciones de teatro. Los „palacios reales“ de Neuschwanstein, Linderhof y Herrenchiemsee están documentados, igual que otros proyectos arquitectónicos de Luis II. Entre lo más destacado del museo figuran muebles imperiales originales de los apartamentos reales destruidos del Palacio Residencial de Múnich o del primer dormitorio del Palacio de Linderhof. Las piezas de artesanía de gala y ostentación, realizadas por encargo del Rey, demuestran el rango europeo del arte muniqués en la segunda mitad del siglo XIX.



**INFORMACIÓN GENERAL**

Administración del Palacio y Parque de Herrenchiemsee  
Altes Schloss 3 · 83209 Herrenchiemsee  
Tel. +49 (0)8051 6887-0 · Fax +49 (0) 8051 6887-99  
sgvherrenchiemsee@bsv.bayern.de · www.herrenchiemsee.de

Último barco de vuelta a Prien: A las 19:10 horas en verano/ a las 18:15 horas en invierno · www.chiemsee-schiffahrt.de

Última entrada en los museos: 30 minutos antes del cierre  
El Palacio Real y los museos están cerrados el 1 de enero, martes de carnaval, los días 24, 25 y 31 de diciembre.

**Los horarios de apertura se guían por los horarios de navegación anuales y pueden diferir de los datos abajo indicados (teléfono de información: +49 (0)8051 6887-0).**

♿ Ascensor (Señalización en la entrada/museo) y aseos para discapacitados en todos los establecimientos

**GASTRONOMÍA**

Cafetería Schlosscafé en el Palacio Real:  
Tel. +49 (0)8051 968834  
Restaurante „Schlosswirtschaft“: Tel. +49 (0)8051 962767-0

**PALACIO REAL DE HERRENCHIEMSEE**

**HORARIOS**

Abril–Octubre: 9:00–18:00 · Entrada permitida hasta las 17:00  
Noviembre–Marzo: 9:40–16:15 · Entrada permitida hasta las 15:40; Entrada sólo con guía; surtidores en función entre el 1 de mayo y el 3 de octubre

**MUSEO DEL REY LUIS II EN EL PALACIO REAL**

**HORARIOS**

Abril–Octubre: 9:00–18:00 · Entrada permitida hasta las 17:30  
Noviembre–Marzo: 10:00–16:45 · Entrada permitida hasta las 16:15

**COLEGIATA DE LOS CANÓNICOS DE SAN AGUSTÍN CON MUSEOS Y PINACOTECA DE PINTORES EN EL CHIEMSEE**

**HORARIOS**

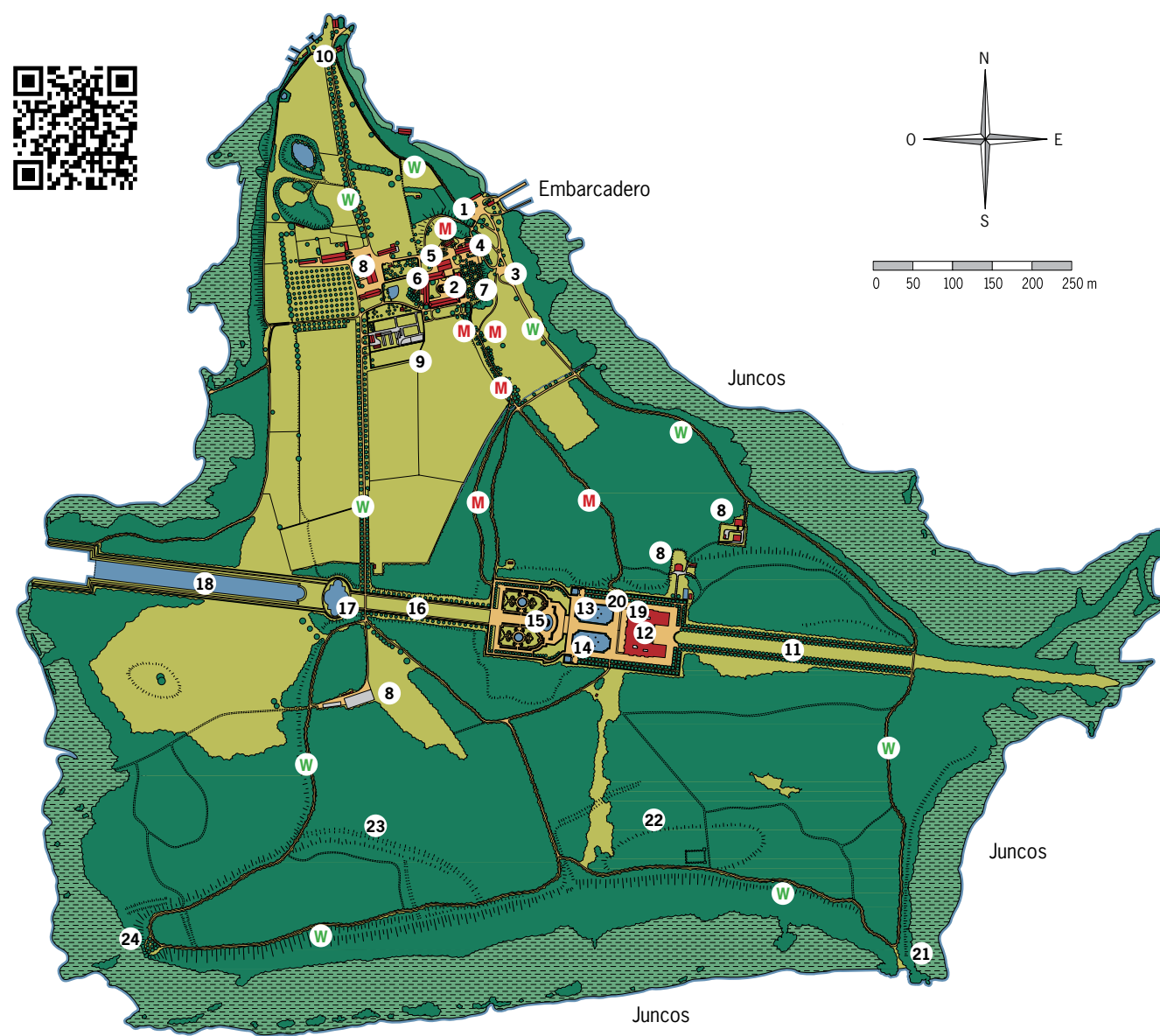
Abril–Octubre: 9:00–18:00 · Entrada permitida hasta las 17:30  
Noviembre–Marzo: 10:00–16:45 · Entrada permitida hasta las 16:15

**PINACOTECA DE JULIUS EXTER EN LA IGLESIA COLEGIATA DE MONJES AGUSTINOS**

**HORARIOS**

Abril – Octubre: 9:00 –18:00 · Entrada permitida hasta las 17:30  
Noviembre – Marzo: cerrada

Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen  
Postfach 20 20 63 · 80020 München  
Tel. +49 (0)89 17908-0 · Fax +49 (0)89 17908-190  
info@bsv.bayern.de · www.schloesser.bayern.de



Sala Imperial en estilo barroco con pinturas ilusionistas en las paredes y en el techo (arriba); detalle de un batiente de puerta en la Sala Imperial (abajo)

Vista de la isla Herreninsel desde el antiguo embarcadero en Urfahrn. Pintura de Albin Mattenheimer de la Pinacoteca de Pintores del Chiemsee, 1874

**Colegiata de los Canónigos de San Agustín (Palacio Antiguo): museos y salas de exposición históricas**

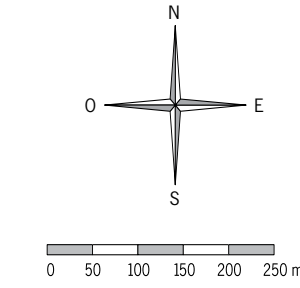
La construcción barroca del monasterio existe hasta hoy en día y consta de cuatro alas. Se construyó entre 1645 y 1730 encima de los anteriores edificios medievales. En el Edificio de los Príncipes (ala sur) pueden contemplarse la sala imperial y el salón jardín con pinturas y decoración conservadas en perfecto estado, unos espacios profanos del Barroco que figuran entre los más valiosos de este tipo en Alemania. La sala de la biblioteca en el Edificio del Convento (ala este) fue diseñada alrededor del año 1740 por el famoso Johann Baptist Zimmermann. En 1998 se concibieron estas dos alas como parte de un museo. El Museo Constitucional, con sus salas históricas de la Convención Constitucional de 1948, evoca la concepción de la Ley Fundamental de la República Federal Alemana, uno de los capítulos más importantes y más prometedores de la historia de la democracia moderna. En las salas restantes está documentada la larga y rica historia del monasterio más antiguo de Baviera y de la Colegiata. Los antiguos salones de Luis II se conservan íntegros.



**Pinacotecas: Pintores en el Chiemsee y Julius Exter**

En el Museo de la Colegiata de los canónigos de San Agustín existen dos galerías dedicadas a los „Pintores del Chiemsee“ que desempeñaron su actividad en esta región durante décadas. Los pintores se quedaban fascinados tanto por el paisaje y su diversidad, como también por los fenómenos cambiantes de luz en las montañas. En el Edificio del Convento (ala este), la Pinacoteca de los Pintores del Chiemsee exhibe más de 50 obras maestras del periodo desde 1790 hasta la Segunda Guerra Mundial, entre otras, de Leo Putz, Joseph Wopfner y Wilhelm Trübner, acompañadas de una detallada documentación que representa también la colonia de artistas en la isla Frauenchiemsee. En la Galería de Julius Exter, situada en el Edificio de la Prelatura (ala norte), puede visitarse una exposición con aprox. 150 obras de este „pintor del Chiemsee“ de la etapa tardía (1863–1939). Exter, nombrado Profesor Real en 1902, cursó su carrera en la Escuela de Artes Plásticas de Múnich y en 1892 fue cofundador de la „Secesión de Múnich“. Se le considera como pionero del Arte Moderno en Múnich. La que fuera su casa en Übersee-Feldwies en el Chiemsee, en cuyos jardines realizó muchas pinturas, es hoy un museo.

- 1 Zona de taquillas, información y tienda del museo (camino a pie al Palacio Real: 20–25 min.)
- 2 Museos en la Colegiata de los Canónigos de San Agustín con Museo Constitucional y Pinacotecas
- 3 Plaza de carruajes junto al circuito
- 4 Restaurante „Schlosswirtschaft“
- 5 Antigua iglesia parroquial de Sta. María
- 6 Antigua Colegiata
- 7 Sala de los plátanos de sombra
- 8 Economía
- 9 Jardinería
- 10 Ermita del Lago de la Sta. Cruz
- 11 Avenida histórica al Palacio Real
- 13 Fuente de Fama
- 14 Fuente de Fortuna
- 15 Fuente de Latona
- 16 Alfombra verde
- 17 Fuente de Apolo (inacabada)
- 18 Canal
- 19 Cafetería, tienda de recuerdos
- 20 Plaza de carruajes junto al palacio
- 21 Descanso de Paul
- 22 Antigua reserva de agua
- 23 Fortificación de la Temprana Edad Media
- 24 Descanso de Otto



**Herrenchiemsee**  
 Palacio Real  
 Museo del Rey Luis II  
 Colegiata de los Canónigos de San Agustín con Museo Constitucional y Pinacotecas

