



6 Zuppiera argentata
con lo stemma del principe
elettore Max Emanuel,
Parigi, 1714/15

**7 Comò
«con ninfe»**,
Charles
Cressent,
Parigi,
1730/1735
circa



**8 Set da scrittura
di Madame
Pompadour**,
Manifattura
di Sèvres,
1760/61



9 Castello di Nymphenburg,
dipinto di Bernardo Bellotto,
detto il Canaletto, 1761



**10 Corona del Regno di
Baviera**, Martin Guillaume
Biennais, Parigi, 1806

Museo della Residenza/Piano nobile

- 12/13 Scalone per la Sala Nera/Sala Nera ■
- 14-14a Scalone giallo e stanza 14a chiuse per restauro ■
- 14b-c Sale delle battaglie ■
- 14d-h Vasellame da tavola del XVIII e del XIX secolo ■
- 15-21 Porcellana dell'Estremo Oriente ■
- 22-31 Stanze del Principe elettore ■
- 32 Corridoio di Ognissanti ■
- 33-41 Stanze dette 'del giardino di corte e di Charlotte' ■
- 42-45 Corridoio di Charlotte e Grande scalone ■
- 46-53 Stanze del Principe elettore di Treviri ■
- 54 Sala cavalleresca di San Giorgio/Mostra del giardino d'inverno ■
- 55-62 Camere Opulente (Reiche Zimmer) con Galleria Verde ■
- 63-66 Stanze retrostanti le Camere Opulente ■
- 67-69 Stanze del Papa ■
- 70-71 Sala dorata ■
- 72 Scala della regina madre ■
- 94 Scala della cappella ■
- 95 Stanza delle reliquie ■
- 96/89 Matroneo della Cappella di corte ■
- 97-98 Vestibolo e Cappella Opulenta ■
- 99 Corridoio delle corna (di cervo) ■
- 100-102 Antiche stanze del Consiglio di stato ■
- 103 Sala delle guardie ■
- 104-109 Stanze dei marmi ■
- 110-112 Sala dei quattro cavalli bianchi, Salone dell'imperatore e Scalone dell'Imperatore ■
- 113-114 Corridoio dei Teatini ■
- 115-127 Appartamenti dell'ala reale ■
- 116a-d Collezione di argenti ■
- 128-129 Collezione di miniature ■

- Percorso della visita
- Sezioni delle collezioni
- Chiuso per restauri
- Stanze non adibite a fini museali
- ▼ Accesso e uscita: Königsbau (Ala del re)
- WC / Ascensore

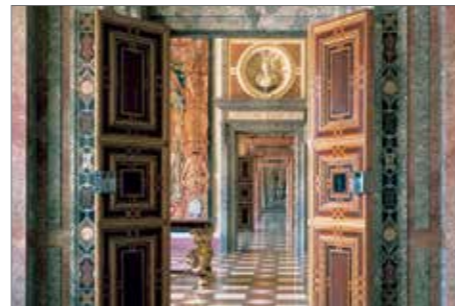
Bayerische Verwaltung der
staatlichen Schlösser, Gärten und Seen
Postfach 20 20 63 · 80020 München
info@bsv.bayern.de · www.schloesser.bayern.de
#schloesserbayern.de · schloesserblog.bayern.de



Ambienti scelti del piano nobile



● Königsbau (Ala del re)



● Stanze dei marmi

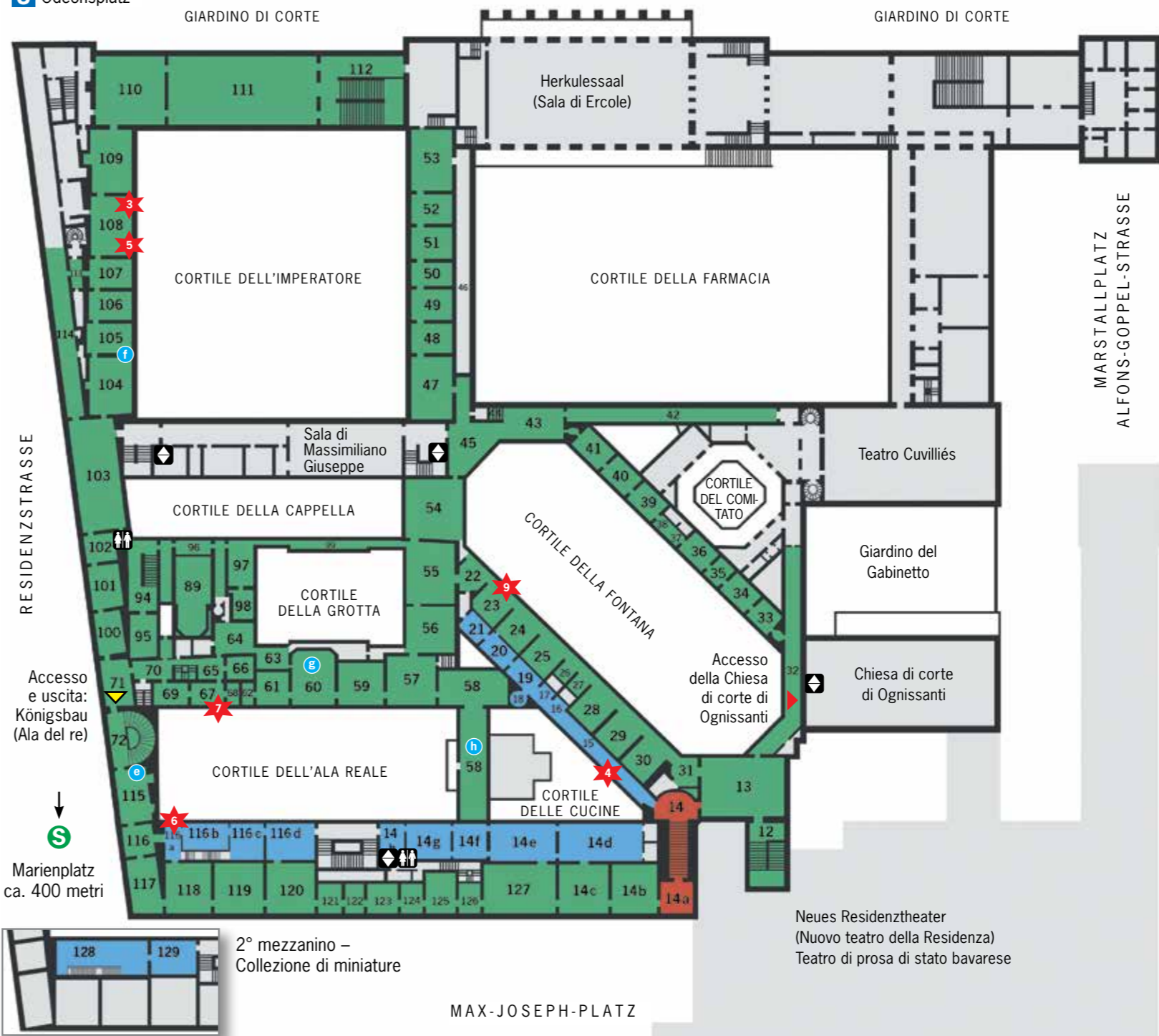


● Camere Opulente (Reiche Zimmer)



● Galleria Verde

U Odeonsplatz



06/2018

Residenza di Monaco di Baviera

MUSEO DELLA RESIDENZA
TEATRO CUVILLIÉS
TESORO



Bayerische Schlösserverwaltung



Vi auguro un'entusiasmante visita alla Residenza di Monaco di Baviera.

Albert Füracker, MdL

Bayerischer Staatsminister der Finanzen, für Landesentwicklung und Heimat

Residenza di Monaco di Baviera

Museo della Residenza/Tesoro/Teatro Cuvilliés

Per secoli la Residenza di Monaco di Baviera ha rappresentato il fulcro politico e culturale dapprima del ducato, in seguito del principato (dal 1623) e per finire del regno bavarese (1806-1918). Nella sua doppia funzione di reggia e di sede del governo la storia della Residenza è inscindibilmente legata alla dinastia dei Wittelsbach. I singoli regnanti fecero sistemare e ampliare le stanze a loro piacimento. Dell'esecuzione vennero incaricati rinomati artisti. La Residenza era inoltre il luogo in cui i regnanti solevano conservare le loro collezioni d'arte e il tesoro della casata.

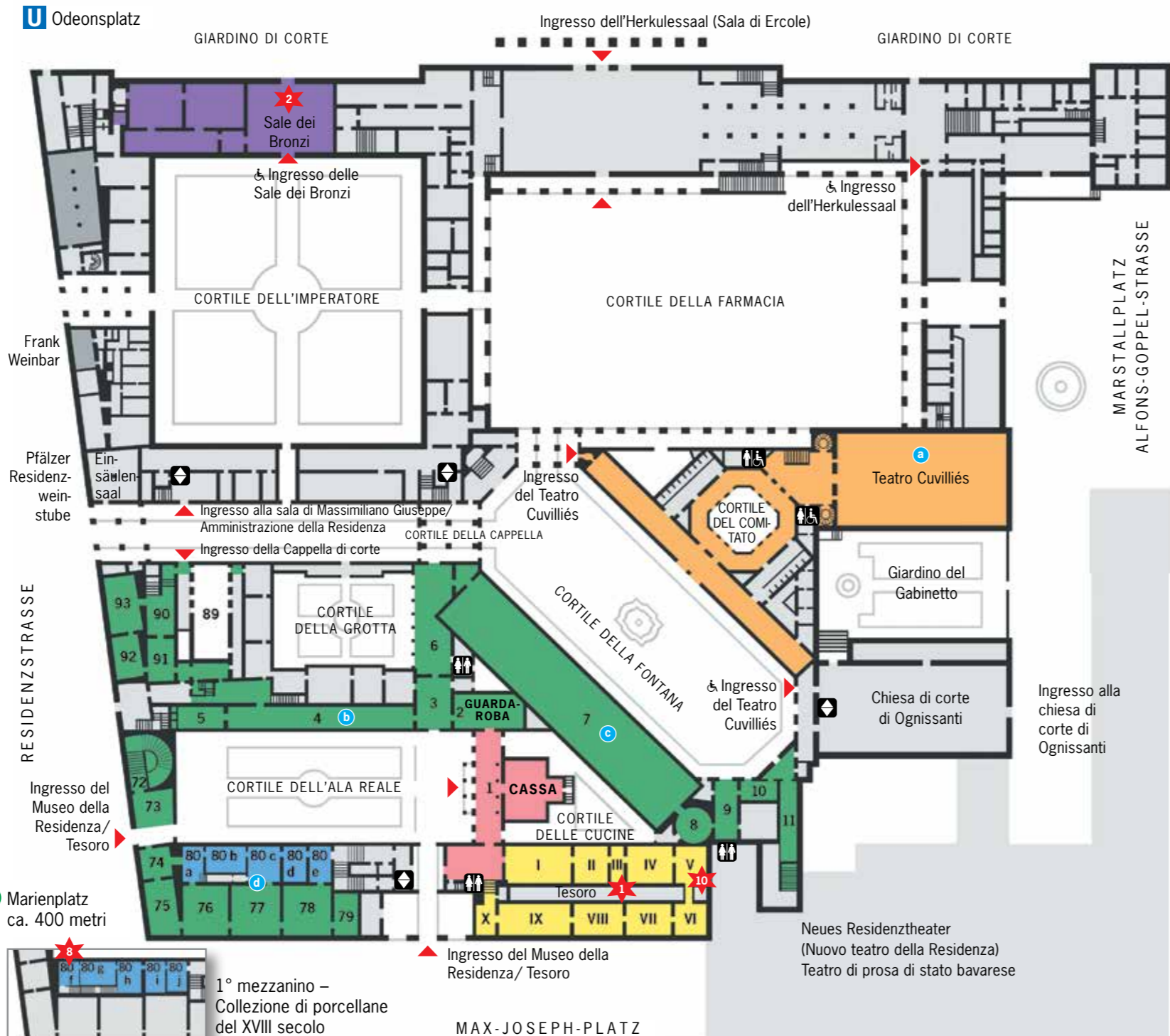
Orari di apertura del Museo della Residenza e del Tesoro

aprile-14 ottobre: 9-18
15 ottobre-31 marzo: 10-17
Ultima ammissione: 17 (estivo) o 16 (invernale)

Le sale del museo sono raggiungibili solo dopo aver superato diversi scalini o scale

All'ingresso del Museo della Residenza e del Tesoro i visitatori ricevono un'audioguida in sei lingue (tedesco, inglese, francese, italiano, spagnolo, russo).

In caso di manifestazioni potranno sopravvenire a breve termine dei mutamenti nel percorso della visita; inoltre alcune sale potrebbero risultare chiuse.



1° mezzanino - Collezione di porcellane del XVIII secolo

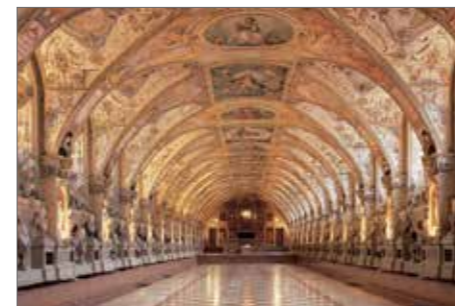
Ambienti scelti del pian terreno



a Teatro Cuvilliés



b Galleria degli Antenati



c Antiquarium



d Sala dei Nibelunghi

Orari di apertura del Teatro Cuvilliés

24 marzo-28 luglio: lun.-sab. 14-18 · dom./festivi 9-18
29 luglio-10 sett.: quotidiano 9-18
11 sett.-14 ott.: lun.-sab. 14-18 · dom./festivi 9-18
15 ott.-31 marzo: lun.-sab. 14-17 · dom./festivi 10-17
Ultima ammissione 17 o 16

Il Teatro Cuvilliés è di facile accesso per i disabili

Museo della Residenza/Pianterreno

- 1 Vestibolo - Area di ingresso
- 2-3 Sale del giardino - guardaroba
- 4-5 Galleria degli Antenati e gabinetto delle porcellane
- 6 Cortile della grotta
- 7 Antiquarium
- 8-11 Ottagono e scalone per la Sala Nera
- 75-79 Ala reale (Sale dei Nibelunghi)
- 80a-e Collezione di porcellane del XIX secolo
- 80f-j Collezione di porcellane del XVIII secolo
- 89 Cappella di corte raggiungibile dal matroneo
- 90 Scala della cappella
- 91-93 Stanze dei paramenti

Tesoro

I-X Arte orafa dal Medioevo al Classicismo

Teatro Cuvilliés

Un capolavoro dell'architettura teatrale di corte del rococò

- Ingresso, cassa, shop del museo
- Percorso della visita
- Tesoro
- Teatro Cuvilliés
- Sale dei bronzi
- Sezioni delle collezioni
- Stanze adibite a fini non museali
- WC / Ascensore
- Accessi

Informazioni:

Verwaltung der Residenz München
Residenzstraße 1 · 80333 München
Tel. +49 89 29067-1 · Fax +49 89 29067-225
www.residenz-muenchen-blog.de · www.residenz-muenchen.de

HIGHLIGHTS

1 Reliquiario di S. Giorgio, oreficeria monacense, 1586/1597 circa



2 Scultura bronzea della Tellus Bavarica, Hubert Gerhard, Monaco, prima del 1589



3 Arazzi con le gesta di Otto di Wittelsbach, Hans van der Biest su disegno di Peter Candid, 1604/1611



4 Candelabri a foglia di «Cani di Fo» in porcellana giapponese, 1670/1690 circa

5 Orologio in argento di Augusta, Johann Andreas Thelott e altri, 1690/1698 circa

